

LA mayor

1ª fórmula

y descender

2ª fórmula

y descender

3ª fórmula

y descender

MI mayor

1ª fórmula

y descender

2ª fórmula

y descender

3ª fórmula

y descender

SI mayor

1ª fórmula

y descender

2ª fórmula

y descender

3ª fórmula

y descender

FA # mayor

1ª fórmula

y descender

2ª fórmula

y descender

3ª fórmula

y descender

DO # mayor

1ª fórmula

y descender

2ª fórmula

y descender

FA mayor

1ª fórmula

y descender

2ª fórmula

y descender

SI b mayor

1ª fórmula

y descender

2ª fórmula

y descender

MI b mayor

1ª fórmula

y descender

2ª fórmula

y descender

3ª fórmula

y descender

LA b mayor

1ª fórmula

y descender

2ª fórmula

y descender

Escalas menores

LA menor

1ª fórmula

0 2 3 0 2 3 1 1 3 4 1 3 4 1 3 4 1 3 4 1 3 4

y *descender*

2ª fórmula

1 3 4 1 1 2 4 1 2 4 1 2 4 1 2 4 1 2 4 1 2 4

y *descender*

MI menor

1ª fórmula

0 2 3 0 2 3 1 2 4 0 2 4 0 2 4 1 1 3 4 1 3 4

y *descender*

2ª fórmula

1 2 4 1 1 3 4 1 1 3 4 1 1 3 4 1 1 3 4 1 1 3 4

y *descender*

SI menor

1ª fórmula

1 3 0 1 3 0 2 0 1 2 0 1 2 1 2 3 4 1 3 4 1 3 4

y *descender*

2ª fórmula

2 4 1 1 3 4 1 1 3 4 1 1 3 4 1 1 3 4 1 1 3 4

y *descender*

FA # menor

1ª fórmula

2 4 0 2 4 0 3 4 1 2 3 1 2 4 1 3 4 1 3 4 1 3 4

y *descender*

2ª fórmula

1 3 4 1 1 3 4 1 1 3 4 1 1 3 4 1 1 3 4 1 1 3 4

y *descender*

DO # menor

1ª fórmula

4 1 2 4 1 2 4 0 1 3 1 3 4 1 3 4

y *descender*

2ª fórmula

3 4 1 1 3 4 1 1 3 4 1 1 3 4 1 1 3 4

3ª fórmula

3 1 3 1 3 4 1 2 4 2 3 1 2

y *descender*

SOL # menor

1ª fórmula

4 1 2 4 1 2 0 1 3 0 1 2 4 1 3 4 1 3 4

y *descender*

2ª fórmula

y descender

RE # menor

1ª fórmula

y descender

2ª fórmula

y descender

LA # menor

1ª fórmula

y descender

2ª fórmula

y descender

RE menor

1ª fórmula

y descender

2ª fórmula

y descender

SOL menor

1ª fórmula

y descender

2ª fórmula

y descender

DO menor

1ª fórmula

y descender

2ª fórmula

y descender

FA menor

1ª fórmula

y descender

2ª fórmula

y descender

Ejercicio-Escala

Las dos escalas siguientes se harán en la forma escrita, pero el alumno notará que la escala termina en una nota medio tono más alta que es a su vez punto de partida de una nueva escala exactamente igual pero medio tono más aguda. Al descender de ésta se iniciará una nueva otro medio tono más alto y así sucesivamente hasta llegar a la boca, empezando entonces a descender con escalas completas medio tono más baja cada una hasta llegar al punto de partida.

MAYOR

ma ma ma ma
i m i m i m i m

MENOR

ma ma ma ma
i m i m i m i m

The image shows two musical staves. The top staff is labeled 'MAYOR' and the bottom 'MENOR'. Both are in a key with two flats (B-flat and E-flat). The major scale starts on B-flat and the minor on E-flat. Each scale is written with slurs and includes fingering numbers (1-4) and breath marks (i, m). The scales are written in a way that suggests a sequence of half-tones, as described in the text above.

Escalas Cromáticas

1ª Escala cromática

ma ma ma ma ma
i m i m i m i m i m

The image shows the first chromatic scale, labeled '1ª Escala cromática'. It is written on a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. The scale consists of 16 notes, starting from B-flat and ending on B. It includes fingering numbers (0-4) and breath marks (i, m) for both ascending and descending directions.

La operación de tocar hasta el traste 16 en la prima, se hará también en las 2.^a, 3.^a, 4.^a, 5.^a y 6.^a cuerdas. Cuando al descender el alumno toque la segunda al aire debe empezar a subir por esta cuerda hasta la 16 división y cuando al regreso toque la tercera al aire volverá a subir y así sucesivamente hasta la sexta. Conviene hacer varias veces esta escala con *i. m.* y más con *m. a.*

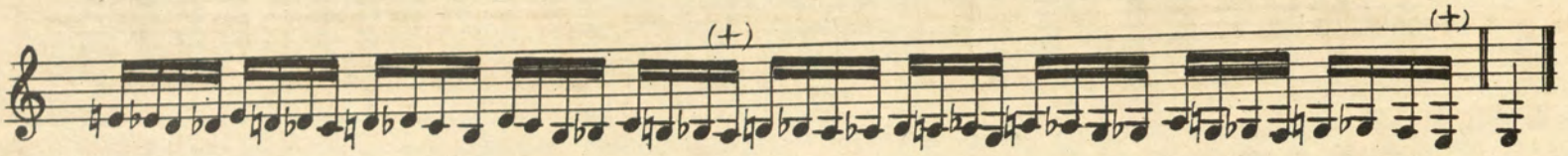
2ª Escala cromática

ma ma ma ma ma
i m i m i m i m i m

The image shows the second chromatic scale, labeled '2ª Escala cromática'. It is written on a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. The scale consists of 16 notes, starting from B-flat and ending on B. It includes fingering numbers (0-4) and breath marks (i, m) for both ascending and descending directions.

Ténganse en cuenta las mismas indicaciones de la escala cromática.

3ª Escala cromática



Hágase en todas las cuerdas. Conviene practicar estas escalas empezando también con el dedo medio (m. i.) y con el anular (a. m.) a fin de obtener una maestría igual en todos los dedos.

4ª Escala cromática
1ª fórmula

Acentúese la primera nota de cada quintillo.

La 4ª escala cromática tiene cuatro fórmulas. Acentúense bien las notas que deben destacarse y hágase la práctica a conciencia. Se obtendrá una notable independencia en los dedos de ambas manos.

Dos corcheas y un tresillo

y asciende en la misma forma

Un tresillo y dos corcheas

3ª fórmula de la 4ª escala

0 y va subiendo en la misma forma

4ª fórmula de la 4ª escala

Esta fórmula debe estudiarse muy despacio y acentuando bien la primera nota de cada tresillo, según se indica con el correspondiente signo: ♩ Es una fórmula difícil si se la quiere hacer con cierta velocidad, pero resulta sumamente útil.

5ª Escala cromática

Ejercicios Arpeggios

Este ejercicio se ha hecho expresamente para ejercitar el Arpeggio; no presenta ninguna dificultad para la mano izquierda a fin de que se pueda ejecutar varias veces cada una de las once fórmulas de que consta.

Ejercicio Arpeggio Cejilla

Terminados estos tres compases, se repiten sin detenerse en Cejilla 2ª luego en Cejilla 3ª y así sucesivamente hasta la Cejilla 10, descendiendo luego de la misma manera.

DO
2A

2ª fórmula *C.1ª*
a m i a m i a m i P i m a i m a i m a m i a m i a m i

3ª fórmula *C.1ª*
a m i m a m i m a m i m P P i m a m i m a m i m a m i m a m i m a m i m

Las tres fórmulas de que consta este estudio son de mucho resultado. Púlsese con fuerza el dedo anular a fin de que se destaque la primera nota de cada grupo. Procúrese que la nota del bajo sostenga todo su valor.

Ejercicio por Tárrega

i m i m a m i m id. a

Los dedos 2 y 1 de la mano izquierda que se colocan en la (5) y tercera (3) respectivamente, no se levantarán del diapasón durante todo el ejercicio. Para que resulte útil a la mano izquierda hágase de manera que cuando se concluye el primer compás los cuatro dedos de la mano izquierda queden puestos en el diapasón. Enseguida se arrastrarán a la vez un semitono más alto, haciéndose ahí todo el ejercicio y así se irá ascendiendo sucesivamente para descender luego.

PRESTO

Ejercicio Escala *m a m a m m i m i m i m i*

19 *C.2ª*

Hágase muchas veces con los dedos *m. a.* de la mano derecha.

Ejercicio por Tárrega

This musical exercise is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). It consists of two staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *p* (piano) and contains several measures of eighth-note patterns. Fingerings are indicated by numbers 1-4. The second staff continues the exercise with similar rhythmic patterns and includes a *P* (piano) marking. The exercise is characterized by its technical difficulty and the need for precise left-hand control.

Este ejercicio es muy difícil a cierta velocidad. Su práctica es útil una vez conseguida cierta soltura en la mano izquierda

Ejercicio de extensión

This exercise is in treble clef with a key signature of two sharps. It features a series of chords and intervals designed to stretch the left hand. The first staff includes a *P* (piano) marking and shows intervals between notes. The second staff continues with similar intervals, some marked with *m* (mezzo-forte) and *a* (anular). A specific instruction *C. 7^a* is noted. The exercise concludes with a *m* marking and the instruction *(boca) armónico*, indicating a natural harmonic should be played.

Ejercicio por Tárrega

This exercise is in treble clef with a key signature of two sharps and a 2/4 time signature. It consists of two staves of music. The first staff features a rhythmic pattern of eighth notes with the syllable *i a m a m a m a* written above. The second staff continues with a similar pattern, using the syllable *i a m*. The exercise is designed to strengthen the fingers, particularly the ring and middle fingers of the right hand and the 3rd and 4th fingers of the left hand.

Este ejercicio es de mucha utilidad, pues sirve para despertar los dedos más torpes que son el a. anular de la mano derecha y el 3 y 4 de la mano izquierda. Se hará, subiendo por semitonos todo el diapasón. Levántese lo meno posible el 3 dedo.

Ejercicio de ligados

This exercise is in treble clef with a key signature of two sharps and a common time signature. It consists of two staves of music. The first staff features a series of slurred eighth-note patterns with the syllable *i a m* written below. The second staff continues with similar slurred patterns, including a *C. 2^a* marking. The exercise is designed to improve legato technique and finger independence.

D. PRAT

Obras para Guitarra

Escalas y Arpeggios	\$ 2.—
Célebre serenata morisca de Chapí, para 2. ^a guit. „	1.50
Pizzicato de Delibes	1.—
Seguidillas de Mitjana	0.80
Reverie de Schumann.	0.80
Carmen, Habanera	0.80
Minuet Federal (Epoca de Rozas)	0.80
Recuerdos de Santiago del Estero, triste. . . „	0.60
Recuerdo de Saldugaray (Triste Argentino). . „	0.60
Güeya con variaciones (Huella)	1.—
Vidalitá (Célebre)	0.60
Gato con variaciones	0.60
Bajo del sauce, milonga con variaciones . . „	0.80
Romanza (de la Sonatina V. ^a de Beethoven) . „	1.—
El Carretero, Estilo Criollo.	0.80

Novedades

Gran Jota con variaciones	\$ 2.50
Danza Española	1.20

Gran éxito

30 Minuetos de F. Sor, corregidos, digitados y coleccionados en album	\$ 3.—
Album de Danzas y Cantos Argentinos . . . „	2.50